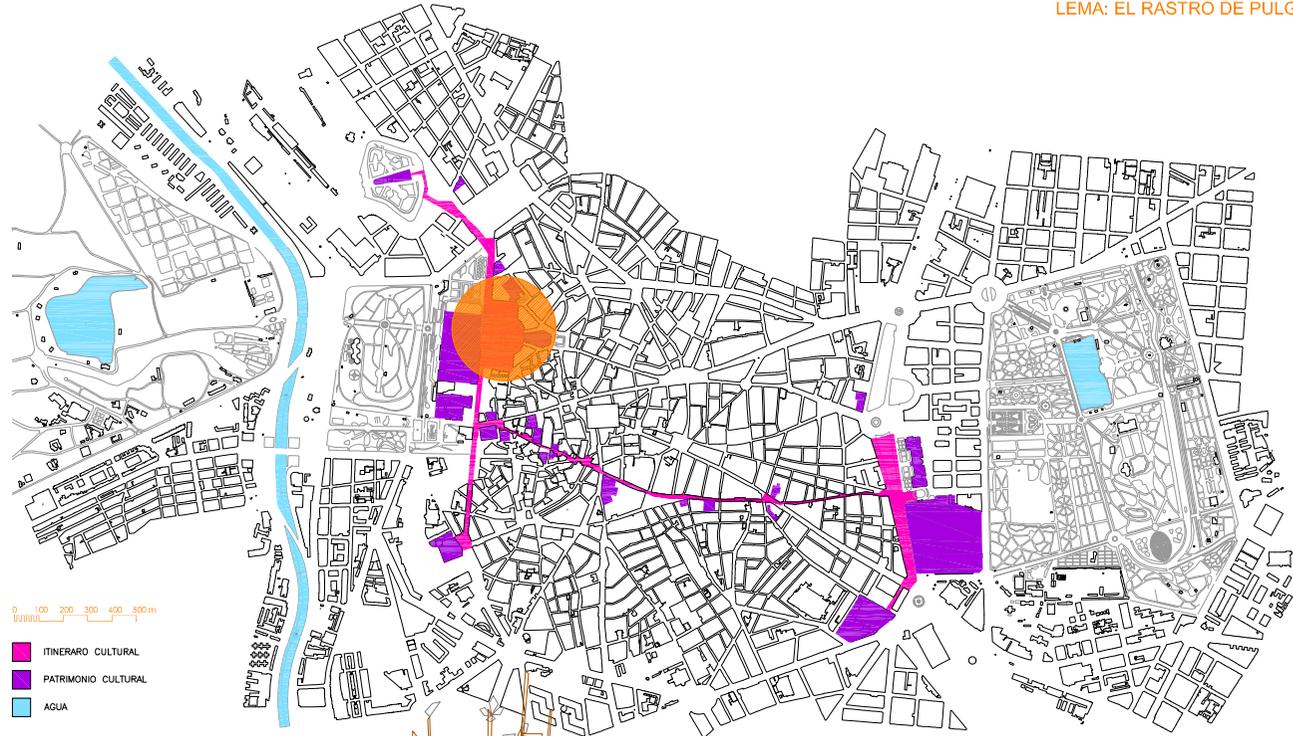


CONCURSO DE IDEAS TRES ITINERARIOS URBANOS EN MADRID

LEMA: EL RASTRO DE PULGARCITO, EL FLAUTISTA DE HAMELIN, LEWERENTZ Y OIZA



0 100 200 300 400 500 m

ITINERARIO CULTURAL
PATRIMONIO CULTURAL
AGUA

Coincidimos en la apreciación de la identidad de Madrid como una ciudad de gran discreción, y que su trama urbana no pretende dirigir la mirada hacia grandes perspectivas o hacer participe al paseante de una manera obvia o inmediata de sus grandes obras arquitectónicas.

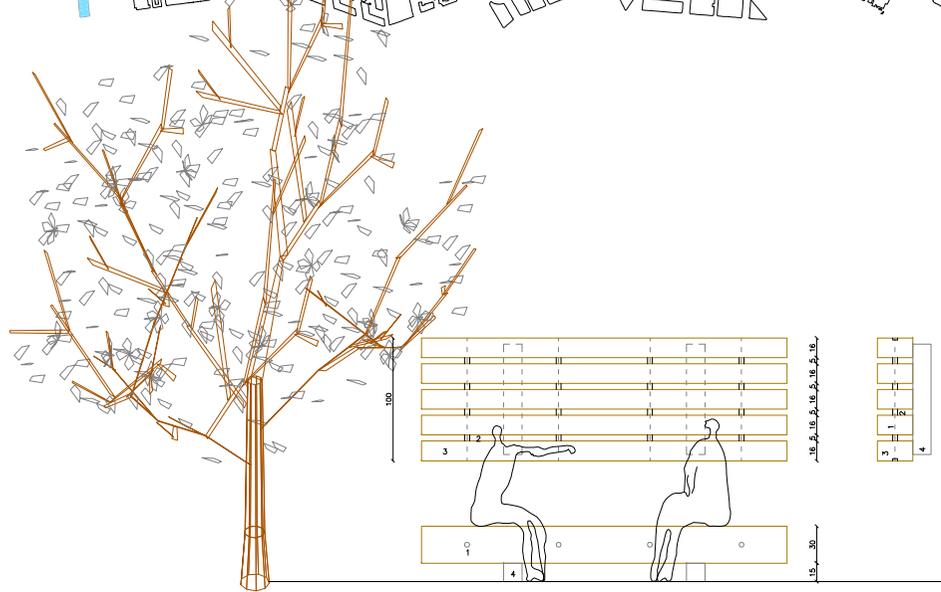
El itinerario nunca debe competir o tomar más protagonismo que los elementos arquitectónicos o ambientales que pretende relacionar.

Preferiríamos que los elementos que conforman el itinerario no afectaran demasiado a la trama viaria o estructura de la ciudad. Nos hubiera gustado encontrar un instrumentista tan virtuoso como el Flautista de Hamelin que con su música fuera capaz de hacer que le siguiera una muchedumbre a lo largo del itinerario. No lo hemos encontrado.

Proponemos colocar cerca de los edificios o espacios que componen el itinerario, unos pequeños lugares de estancia formados por unos árboles de bronce, en cuyas ramas se colocarían sonajeros que sonarían con el viento, y donde a modo de "omikuji" orientales se podrían anudar pequeñas tiras de papel con información e impresiones sobre el monumento o espacio arquitectónico y del resto del recorrido. Tiras de papel que cualquier persona podrá leer, llevárselas o sencillamente volverlas a anudar o añadir nuevos textos con sus impresiones y opiniones.

Las propias tiras de papel crearán la sombra de los árboles artificiales, bajo los que proponemos colocar unos bancos de descanso o de ayuda para acceder a anudar las tiras de papel en las ramas más altas.

En algunos puntos de itinerario, unas baldosas de bronce o cobre con el itinerario en relieve, se insertarán en el pavimento dando también alguna pista o información sobre su situación y el resto del recorrido.

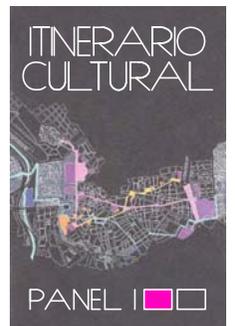


RELLENO DE HORMIGÓN CON VERNÍCULA.
PERFIL SEPARADOR (ACABAMIENTO GALVANIZADO)
CHAPA DE BRONCE 2 MM UNIÓN SOLDADA.

SECCIÓN HEB 140

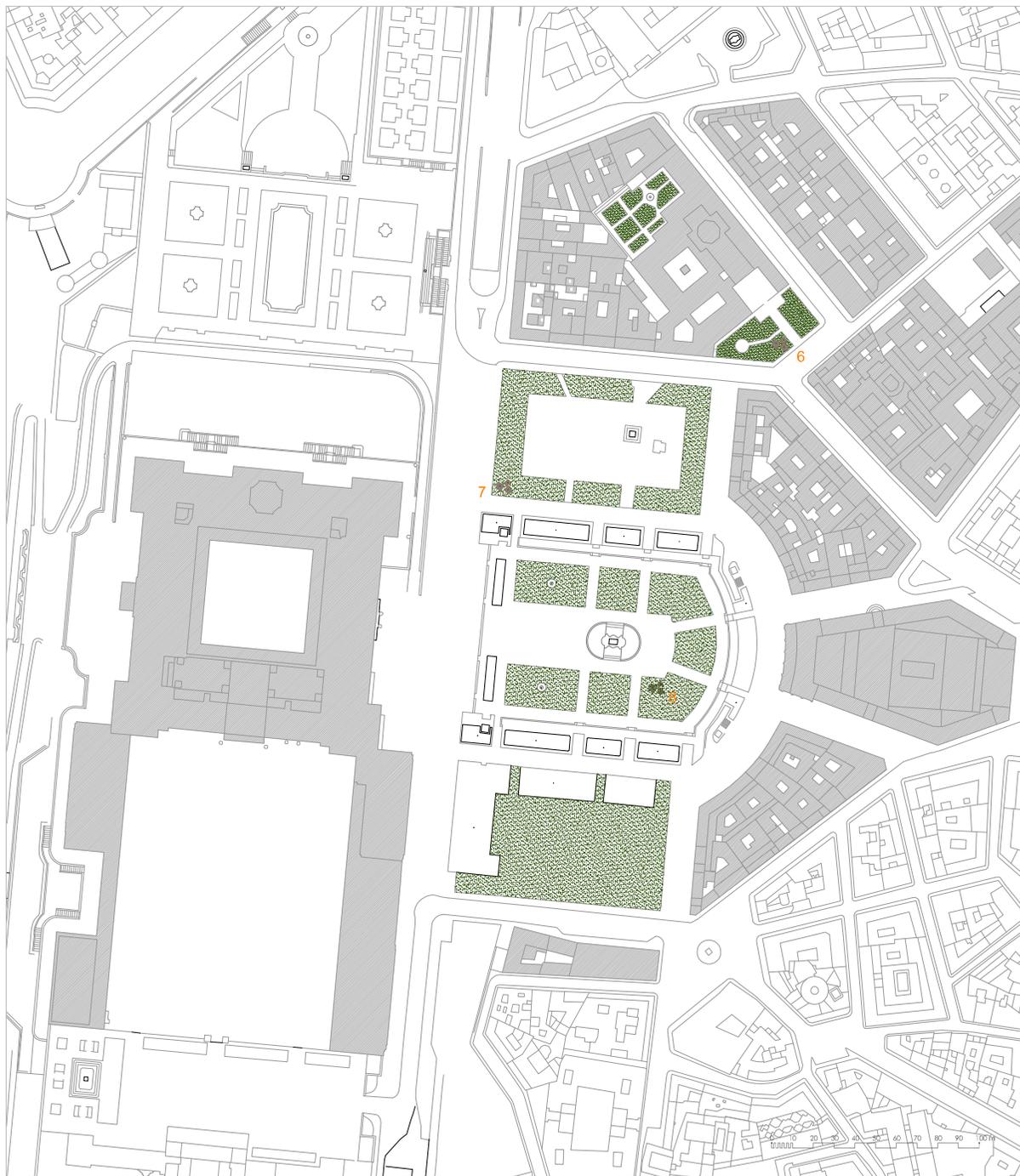
- 1 REDONDO ESTRUCTURAL DE ACERO
- 2 TOPE DE POLIURETANO
- 3 VIGAS DE MADERA
- 4 APOYOS DE HORMIGÓN

0 0,5 1 1,5 2 m



CONCURSO DE IDEAS TRES ITINERARIOS URBANOS EN MADRID

LEMA: EL RASTRO DE PULGARCITO, EL FLAUTISTA DE HAMELIN, LEWERENTZ Y OIZA



6



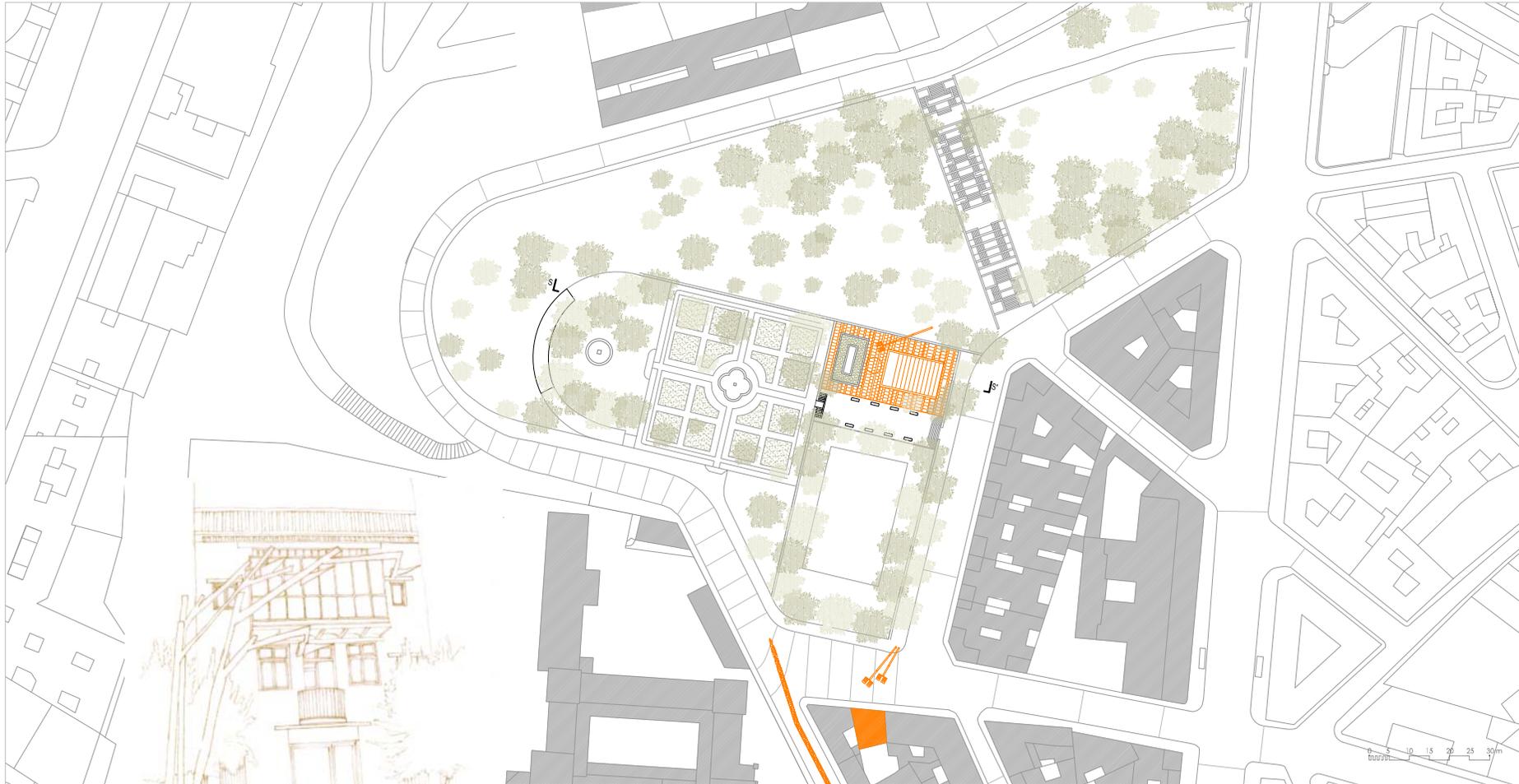
ITINERARIO CULTURAL



PANEL2

CONCURSO DE IDEAS TRES ITINERARIOS URBANOS EN MADRID

LEMA: EL RASTRO DE PULGARCITO, EL FLAUTISTA DE HAMELIN, LEWERENTZ Y OIZA



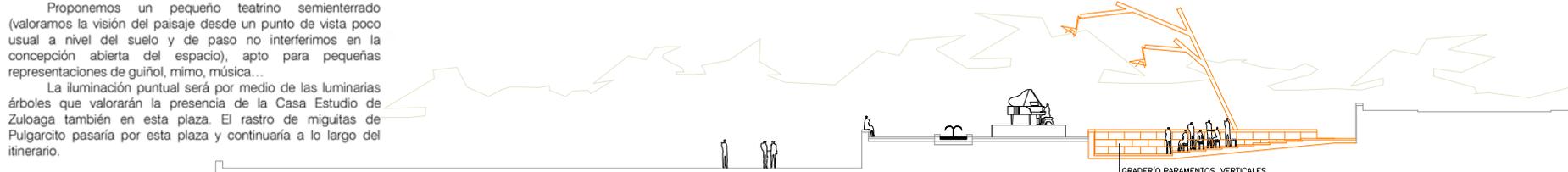
Ponemos como ejemplo el tratamiento del itinerario lento en la Plaza de Gabriel Miró. Tiene un excelente espacio abierto, arbolado, relacionado con la Plaza de las Vistillas, que sirve de escenario a bailes, conciertos y verbenas. Echábamos de menos algún elemento que potenciara el uso cotidiano de este espacio por parte de las personas del barrio.

CASA ESTUDIO ZULOAGA

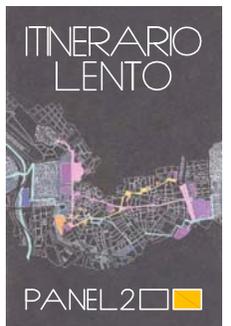
Proponemos un pequeño teatrino semienterrado (valoramos la visión del paisaje desde un punto de vista poco usual a nivel del suelo y de paso no interferimos en la concepción abierta del espacio), apto para pequeñas representaciones de guiñol, mimo, música...

La iluminación puntual será por medio de las luminarias árboles que valorarán la presencia de la Casa Estudio de Zuloaga también en esta plaza. El rastro de miguitas de Pulgarcito pasaría por esta plaza y continuaría a lo largo del itinerario.

SECCIÓN S-S'



GRADERO, PARAMENTOS VERTICALES Y ALBARDILLA DE PIEDRA CALIZA.



CONCURSO DE IDEAS TRES ITINERARIOS URBANOS EN MADRID

LEMA: EL RASTER DE FULGARCITO, EL FLAUTISTA DE HAMELIN, LEWERENTZ Y OIZA

