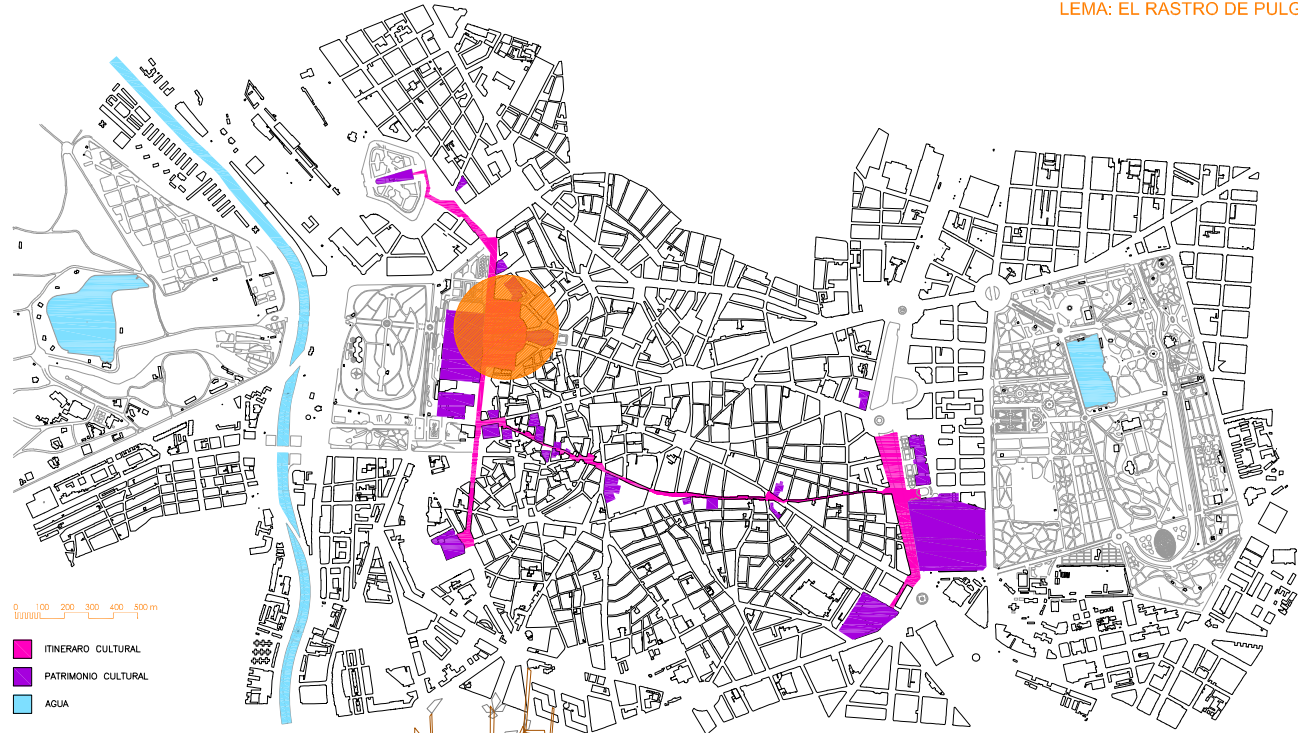


CONCURSO DE IDEAS TRES ITINERARIOS URBANOS EN MADRID

LEMA: EL RASTRO DE PULGARCITO, EL FLAUTISTA DE HAMELIN, LEWERENTZ Y OIZA



Coincidimos en la apreciación de la identidad de Madrid como una ciudad de gran discreción, y que su trama urbana no pretende dirigir la mirada hacia grandes perspectivas o hacer participe al paseante de una manera obvia o inmediata de sus grandes obras arquitectónicas.

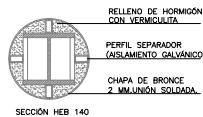
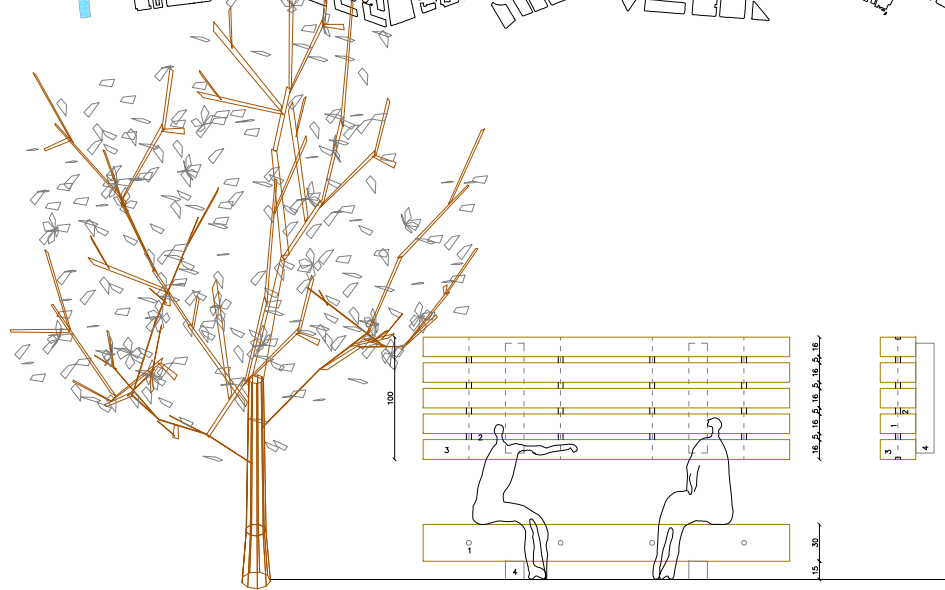
El itinerario nunca debe competir o tomar más protagonismo que los elementos arquitectónicos o ambientales que pretende relacionar.

Preferiríamos que los elementos que conforman el itinerario no afectaran demasiado a la trama viaria o estructura de la ciudad. Nos hubiera gustado encontrar un instrumentista tan virtuoso como el Flautista de Hamelin que con su música fuera capaz de hacer que le siguiera una muchedumbre a lo largo del itinerario. No lo hemos encontrado.

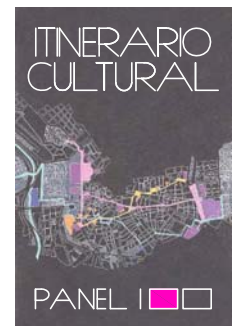
Proponemos colocar cerca de los edificios o espacios que componen el itinerario, unos pequeños lugares de estancia formados por unos árboles de bronce, en cuyas ramas se colocarían sonajeros que sonarían con el viento, y donde a modo de "omikuji" orientales se podrían anudar pequeñas tiras de papel con información e impresiones sobre el monumento o espacio arquitectónico y del resto del recorrido. Tiras de papel que cualquier persona podrá leer, llevárselas o sencillamente volverlas a anudar o añadir nuevos textos con sus impresiones y opiniones.

Las propias tiras de papel crearán la sombra de los árboles artificiales, bajo los que proponemos colocar unos bancos de descanso o de ayuda para acceder a anudar las tiras de papel en las ramas más altas.

En algunos puntos de itinerario, unas baldosas de bronce o cobre con el itinerario en relieve, se insertarían en el pavimento dando también alguna pista o información sobre su situación y el resto del recorrido.

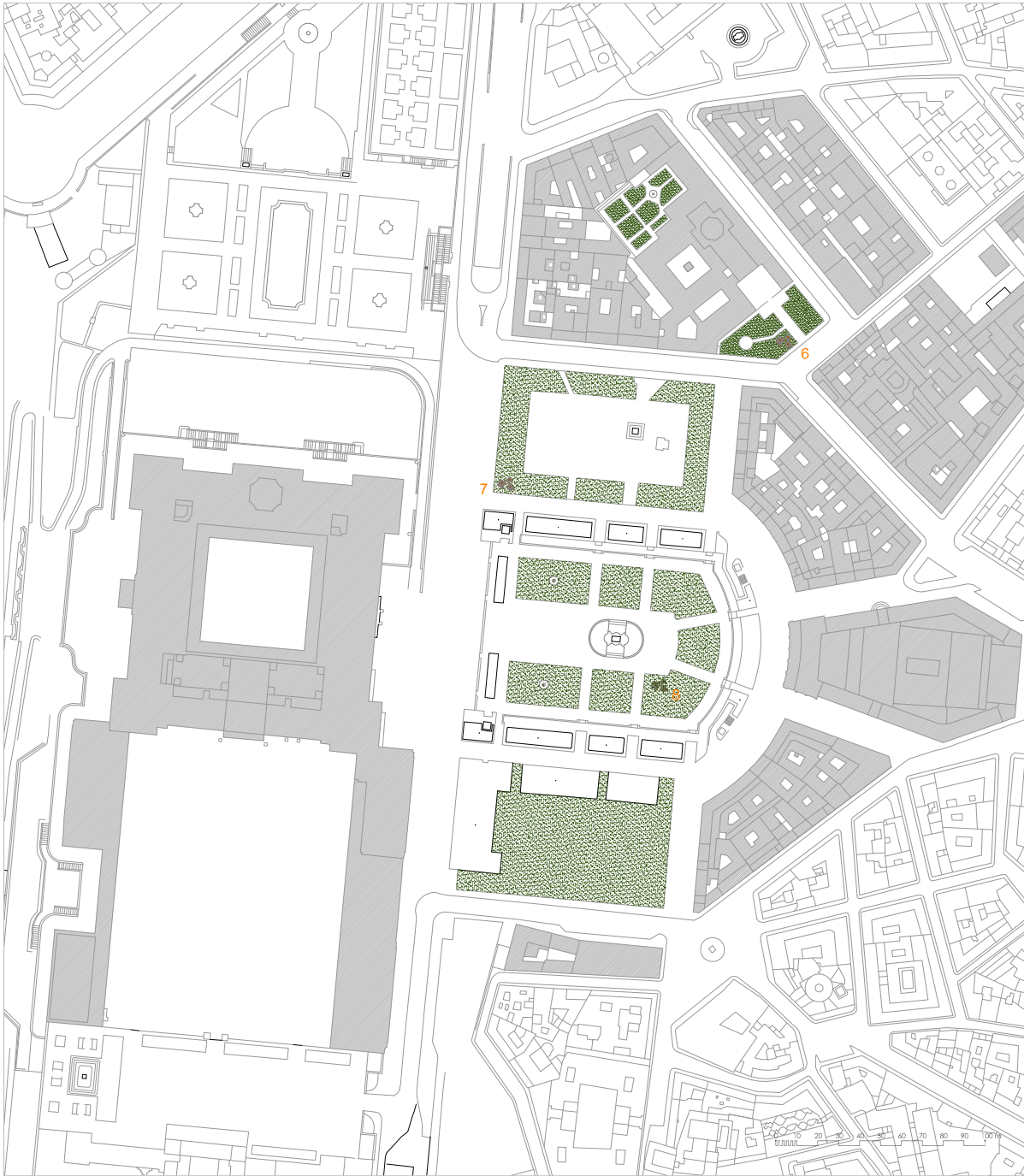


- 1 REDONDO ESTRUCTURAL DE ACERO
- 2 TOPE DE POLIURETANO
- 3 VIGAS DE MADERA
- 4 APOYOS DE HORMIGÓN

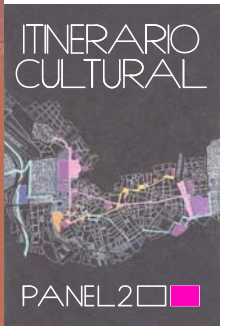
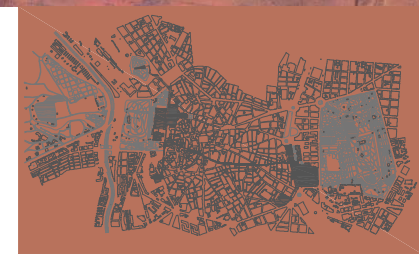


CONCURSO DE IDEAS TRES ITINERARIOS URBANOS EN MADRID

LEMA: EL RASTRO DE PULGARCITO, EL FLAUTISTA DE HAMELIN, LEWERENTZ Y OIZA

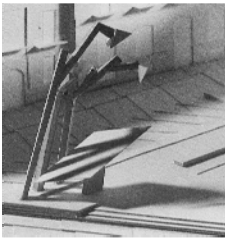


6



CONCURSO DE IDEAS TRES ITINERARIOS URBANOS EN MADRID

LEMA: EL RASTRO DE PULGARCITO, EL FLAUTISTA DE HAMELIN, LEWERENTZ Y OIZA



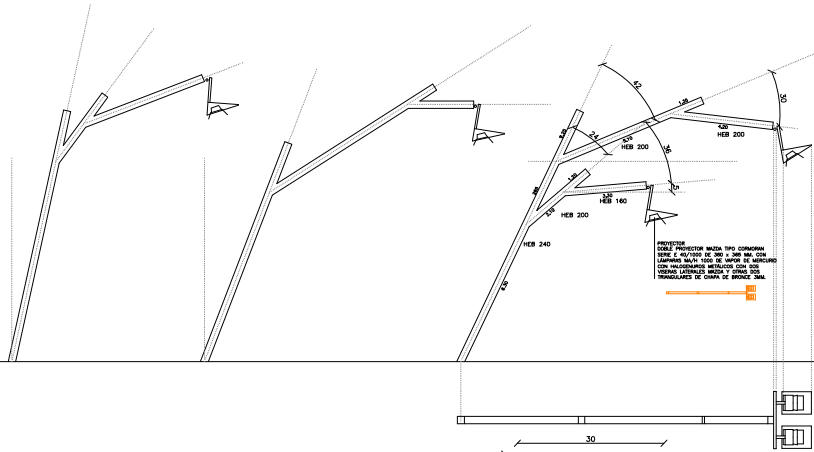
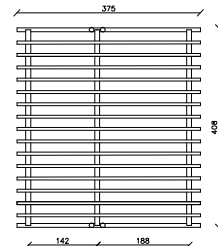
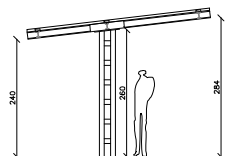
El itinerario lento, por la naturaleza de los posibles usuarios, creemos que su trazado debería ser más evidente que el itinerario cultural, aunque siempre dentro del espíritu de cierta discreción que en ambos casos defendemos.

El hilo conductor de este itinerario sería un rastro parecido a las miguitas con las que Pulgarcito marcaba el camino vuelta a casa. Este rastro lo materializaríamos con un pequeño sendero similar a algunas intervenciones de Lewerentz basadas en las texturas y despieces de caminos y pavimentos que fotografió en su viaje a Italia (otro itinerario interesante). Esta senda irá comunicando espacios más amplios dentro de este itinerario, donde se ubican colegios, centros de salud, servicios sociales... Estos espacios antesala de los edificios, se implementaran con elementos como bancos, más cómodos y formales que los del itinerario cultural y deportivo, pequeñas pérgolas de sombra cuando no exista vegetación, y donde el espacio lo permita, pequeños teatrinos, a poder ser semienterrados para actividades como guiñol, mimos, pequeños conciertos, etc.

Unas luminarias-árboles similares a las que utilizó Oiza en la plaza ante el Convento de San Francisco en Palma de Mallorca, servirán para resaltar puntualmente algún elemento del itinerario que nos gustaría no pasara inadvertido.

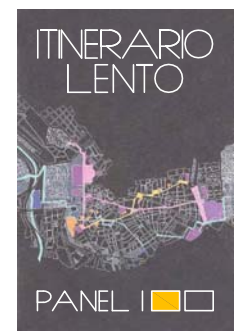
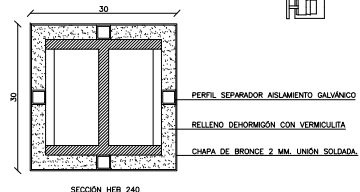
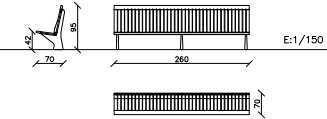


INDUSTRIA
PROCESADO DE ESTRUCTURA METALICA FINIDA
CON PERFILES DE CUBIJO CON VIGAS DE
MADON DE IRON PANDA, 40 x 80 MM



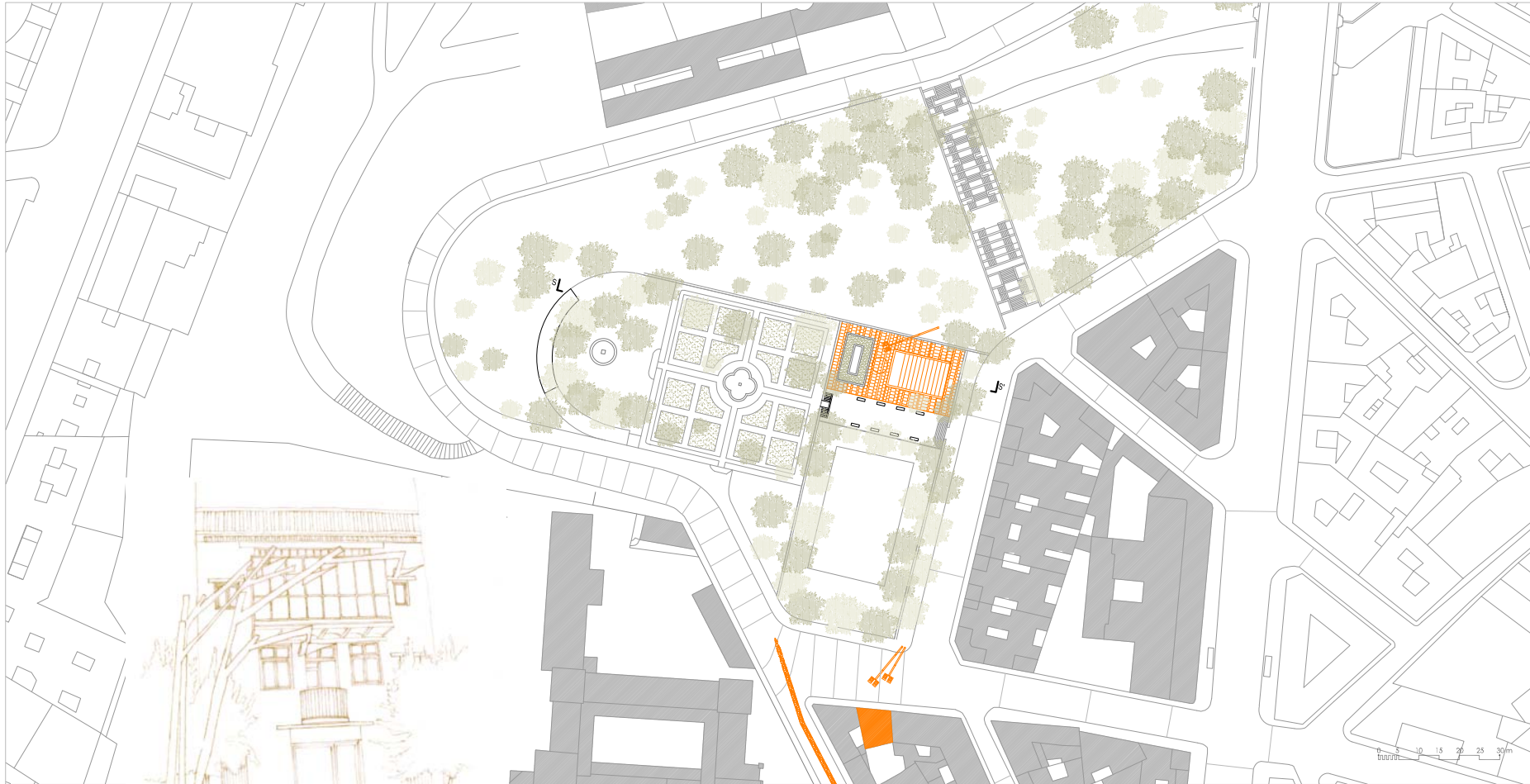
PROTECTOR
DESA PROTECTOR METAL TRIO COMPACTO
SERIE E-10/100 DE 200 x 200 MM, CON
LAPINERAS 2000 x 2000 DE ALUMINIO
ANODIZADO EN COLOR BRONCE. SE
CONECTAN CON
CORCHAS LUBRIFICADAS Y VIGAS DE
PROTECCION DE CORTE DE SERIE 200.

BANCO
PERFIL EN FIBROSA DE HIERRO FINIDA.
PERFIL PARA SILLON DE 12 MCM.
EN AZUL INOXIDABLE (PUNTO, ARBOL Y
REPLANTO DE HIERRO DE TONOS FINOS)
Y TUBERIAS DE ACERO INOXIDABLE ANILADO
AL SEÑAL CON PERROS COCLES.



CONCURSO DE IDEAS TRES ITINERARIOS URBANOS EN MADRID

LEMA: EL RASTRO DE PULGARCITO, EL FLAUTISTA DE HAMELIN, LEWERENTZ Y OIZA



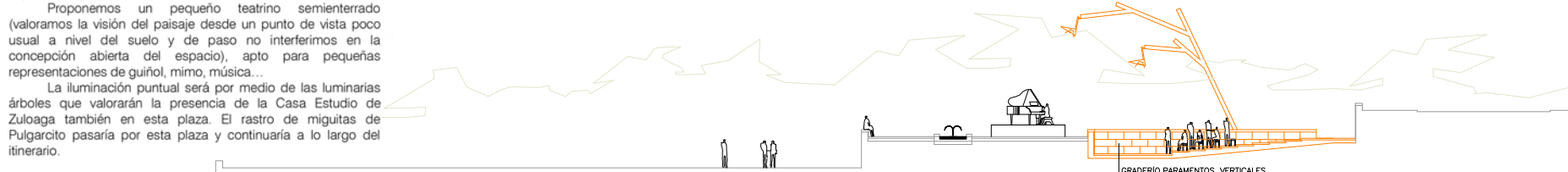
Ponemos como ejemplo el tratamiento del itinerario lento en la Plaza de Gabriel Miró. Tiene un excelente espacio abierto, arbolado, relacionado con la Plaza de las Vistillas, que sirve de escenario a bailes, conciertos y verbenas. Echábamos de menos algún elemento que potenciara el uso cotidiano de este espacio por parte de las personas del barrio.

CASA ESTUDIO ZULOAGA

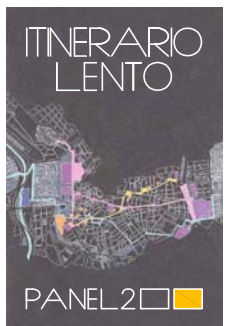
Proponemos un pequeño teatrino semienterrado (valoramos la visión del paisaje desde un punto de vista poco usual a nivel del suelo y de paso no interferimos en la concepción abierta del espacio), apto para pequeñas representaciones de guiñol, mimo, música...

La iluminación puntual será por medio de las luminarias árboles que valorarán la presencia de la Casa Estudio de Zuloaga también en esta plaza. El rastro de miguitas de Pulgarcito pasaría por esta plaza y continuaría a lo largo del itinerario.

SECCIÓN S-S'

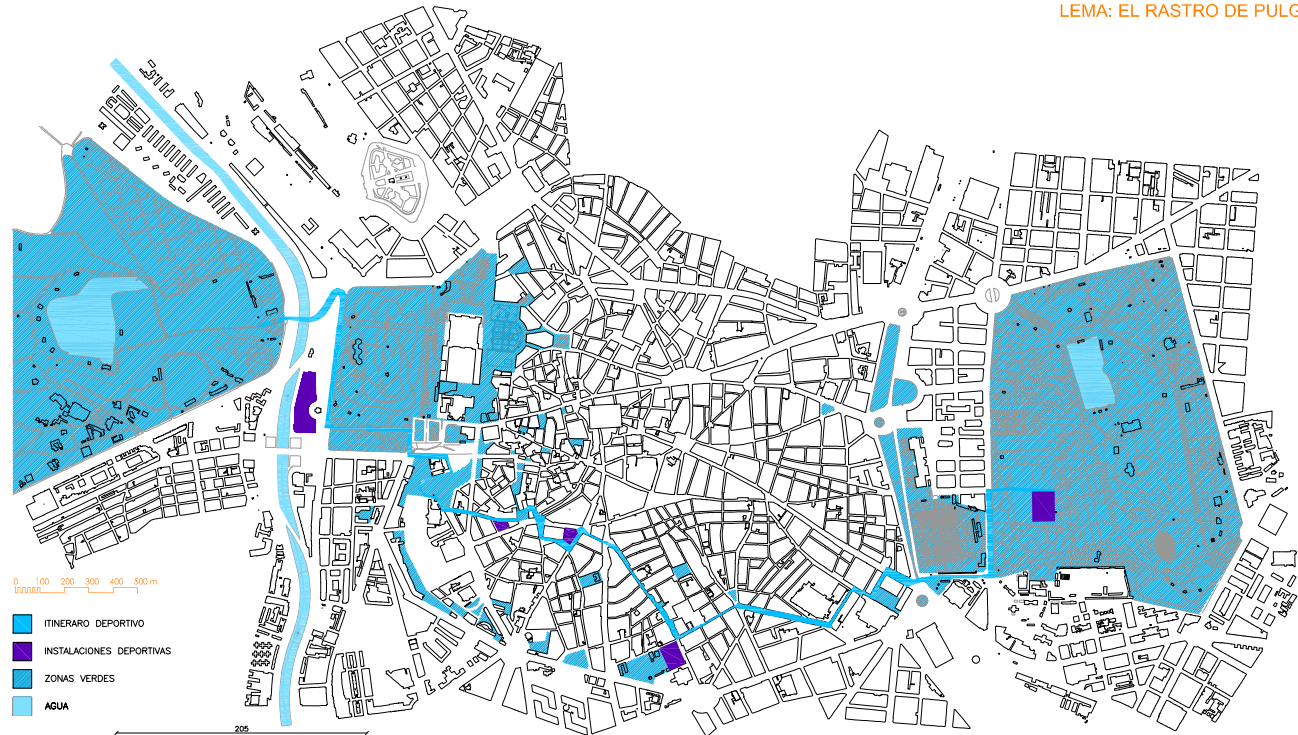


GRADERO, PARAMENTOS VERTICALES Y ALBARDILLA DE PIEDRA CALIZA.



CONCURSO DE IDEAS TRES ITINERARIOS URBANOS EN MADRID

LEMA: EL RASTRO DE PULGARCITO, EL FLAUTISTA DE HAMELIN, LEWERENTZ Y OIZA



El itinerario deportivo lo relacionamos con el agua, con un río. Quizás porque va uniendo distintas dotaciones deportivas relacionadas con el agua: el lago de la Casa de Campo, diferentes piscinas... y su topografía desfavorable puede sugerir cascadas y saltos de agua.

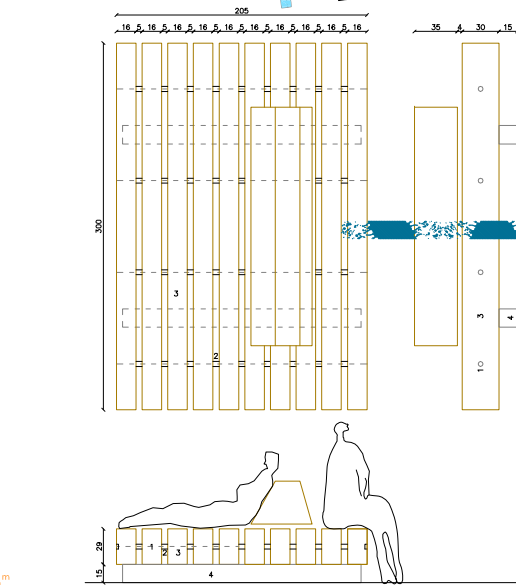
También viene a nuestra memoria la línea azul que marca el recorrido de un maratón que se mezcla con el rastro de agua que los propios deportistas van dejando al refrescarse durante la carrera.

Proponemos crear junto a estas dotaciones deportivas unos espacios de descanso con fuentes dispensadoras de agua y unos bancos donde prácticamente el deportista se podría tumbar.

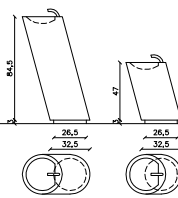
Se estudiará también la instalación en estos espacios de descanso de unas duchas rociadoras bajo pérgolas

El itinerario se marcará con una línea azul hielo antiguo, estarcida con pintura sobre el pavimento. Esta línea podría tener distintos diseños según las zonas del recorrido y en las zonas terrizas convertirse en soluciones pétreas o cerámicas incrustadas tipo trenca-disc, en algún prefabricado de hormigón que servirá de canaleta.

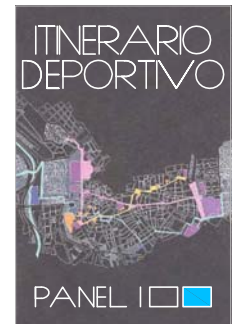
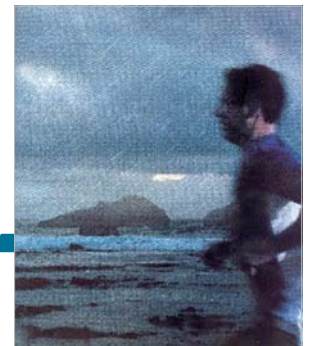
El rastro de agua de las fuentes y las duchas del itinerario en ocasiones se fundiría con la línea azul.



- 1 REDONDO ESTRUCTURAL DE ACERO
- 2 TOPE DE POLIURETANO
- 3 VIGAS DE MADERA
- 4 APOYOS DE HORMIGÓN



FUENTE DE AGUA POTABLE CONSTRUIDA POR UN CILINDRO OBLICUO INCLINADO 15° SOBRE LA VERTICAL, LABRADA EN BLOQUE ÚNICO DE PIEDRA CALZA.



CONCURSO DE IDEAS TRES ITINERARIOS URBANOS EN MADRID

LEMA: EL RASTER DE FULGARCITO, EL FLAUTISTA DE HAMELIN, LEWERENTZ Y OIZA

